

COMPAGNIE DU PESTACLE

UN  
TEMPS  
POUR TOI



*Spectacle musical pour le très jeune public*  
[www.compagniedupestacle.org](http://www.compagniedupestacle.org)

CRÉATION RÉALISÉE SUR UNE PROPOSITION DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DU SERVICE PETITE ENFANCE DE LA COMMUNAUTÉ DE  
COMMUNES PAYS D'APT LUBERON EN PARTENARIAT AVEC LE VÉLO THÉÂTRE AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC PACA ET DE LA CAF DE VAUCLUSE.







## LA COMPAGNIE DU PESTACLE

Amener des enfants au spectacle, faire venir le spectacle auprès des enfants, les considérer comme des spectateurs à part entière, et à plus forte raison quand ils sont tout petits...

C'est précisément à ce jeune public que nous adressons nos créations. Ce sont des spectateurs exigeants et sans concession. Leur approbation ne se mesure pas forcément à la force de leurs applaudissements !

Pour nous, la qualité de leur attention, de leur silence parfois, leurs yeux qui brillent, les commentaires spontanés et émerveillés sont autant de signes qui nous confortent dans notre recherche et notre travail.

La Compagnie du Pestacle est née à Manosque (04) en 1999, du désir de quatre femmes (Marion Déaux, Nanou Domalain, Christine Gadeyne et Anne-Marie Jarry), professionnelles de la petite enfance, de proposer au très jeune public des spectacles musicaux.

Très vite, elles ont créé plusieurs spectacles, avec l'aide à la mise en scène et aux arrangements musicaux de Régis Dejasmin, et ont tourné dans de nombreuses crèches et écoles maternelles.

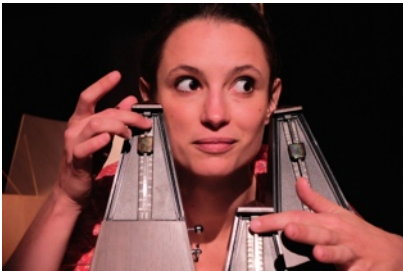
Une expérience s'est forgée, et la Compagnie s'est peu à peu construite une identité, une esthétique propre, autour de la polyphonie, de la simplicité des formes, du souci toujours permanent de la réception de ce moment particulier par le petit spectateur. Les spectacles « Coucou Hibou », « Rêves d'étoile », « L'anniversaire de Mamie Yoyotte », « Vent Filou » et « Tralal'air » tournent durant de nombreuses années.

Puis une nouvelle génération est venue reprendre et faire perdurer l'esthétique de la compagnie. Aude Marchand et Sara Giommetti créent deux nouveaux spectacles entre 2012 et 2016, « Goutte l'eau » et « Sous la Lune ». Mélissa Zantman intègre l'équipe en 2017, et la compagnie se remet au travail pour proposer une nouvelle création en 2020, « Un temps pour toi » .

Cette dernière création a été réalisée sur une proposition du Conservatoire et du service Petite enfance de la Communauté de communes Pays d'Apt Luberon, en partenariat avec le Vélo Théâtre, projet subventionné par la DRAC. La Compagnie s'est inspirée de ses résidences dans les crèches de Caseneuve et de Gargas pour créer ce spectacle.

## « Un Temps pour Toi »

« Aujourd'hui comme avant-hier,  
Le printemps chasse l'hiver,  
Et l'automne assurément sonne la fin de l'été brûlant  
Tes premiers pas dans la neige,  
Viendront viendront en leur temps  
Un petit tour de manège  
Juste pour toi, ma belle enfant »



Tic-tac font les aiguilles, tip-tap répondent les métronomes...

C'est le temps qui passe ! On tape, on frappe, on chante, on danse, on s'amuse de se voir grandir, chacun à son rythme.

Au son de la cloche qui tinte, c'est parti, le kiosque ambulant s'éclaire pour faire danser nos jours et nos nuits, et on a le sentiment d'avoir le temps, le temps pour devenir grand..

Les voix virevoltent sur les lames sonores, les percussions corporelles répondent aux métronomes, l'accordéon et l'accordina s'échangent de jolies mélodies, et c'est le petit manège de la vie... nous voilà traversant ce temps qui passe, pour en explorer chaque seconde, chaque saison, et contempler.



« Un temps pour tout,  
un temps pour toi,  
un temps pour nous,  
un temps pour moi »

Dans ce spectacle, nous souhaitons proposer une exploration visuelle et sonore du temps qui passe, dans une forme simple et légère, douce et joyeuse.

Dans un décor qui nous évoque à la fois le carroussel, la gloriette ou le manège, ça tourne, vole, balance, dans un espace où tout est pratiquement à vu, à nu. L'amusement et le dialogue des voix et des corps crée différents temps :



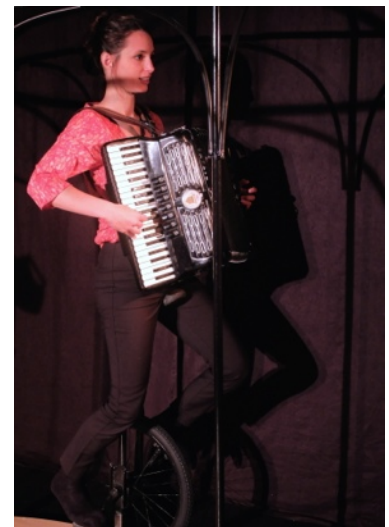


des temps de jeux de mains,  
des temps d'écoute et de sons,  
des chansons signées,  
des marionnettes que l'on regarde grandir,  
un accordéon qui fait tourner le manège...



Le travail vocal, comme toujours, a une place centrale dans le spectacle. La voix est notre terrain de jeu principal ; nous la manions avec plaisir et envie, faisant sonner nos deux voix l'une dans l'autre, nous accompagnant d'instruments divers (accordéon, accordina, ukulélé, lames sonores, cloches, bols tibétains..). A travers les textes et les musiques que nous écrivons spécifiquement pour ce spectacle, nous explorons tout ce que nous évoque ce large thème du «temps» et nous en amusons.

Nous avons aussi plongé dans la richesse du patrimoine des chansons populaires pour y recueillir une chanson française, «Les cloches de Harlem» et un chant hongrois, «Tabortuznel», qui nous ouvrent encore un peu plus les oreilles vers des sonorités plus lointaines.



**«Un temps pour toi»** ou un moment de poésie, de magie et de joie simple, un espace d'éveil des sens pour les tout-petits, porté par la douceur et le rêve .. au pays du temps, du temps pour soi, le temps d'être ensemble.

## Quelques extraits de chansons...

### Passe le temps

« Tip,tap, il tape le temps, il frappe le temps, il passe le temps  
J'ai tout le temps je le sens j'ai le sentiment  
Que doucement j'ai le temps de devenir grand...»

### Ce soir je serai grand

« Ce soir je serai grand, plus grand que ce matin, ce soir je serai grand c'est ce  
qu'a dit ma maman  
Moi quand je serai grand, j'irai par les chemins, et je tiendrai la main de ceux qui  
sont enfants,  
je jouerai tout le jour, toute la nuit durant, moi je n'oublierai pas que j'étais un  
enfant... »

### Un jour, deux nuits

« Un jour, deux nuits, trois heures et quatre vies, cinq ans, six pluies, sept chants  
et puis au lit,  
huit rêves neuf mois, dix doigts que je vois là... »

### Un temps pour tout

« Un temps pour tout, un temps pour toi, un temps pour nous, un temps pour  
moi,  
Pour que la vie sème des rires à foison, et que nos nuits pleines fleurissent en  
chanson  
Pour qu'ensemble on s'aime à chaque floraison,  
N'oublions pas de prendre un temps pour tout, un temps pour toi,  
un temps pour nous, un temps pour moi.. »

### Les saisons

« Aujourd'hui comme avant-hier, le printemps chasse l'hiver,  
Et l'automne assurément sonne la fin de l'été brûlant  
Tes premiers pas dans la neige, viendront viendront en leur temps  
Un petit tour de manège juste pour toi, ma belle enfant... »

### Petite fille

« Petite fille, ma grande grande fille, c'est bien toi  
je vois le chemin qui brille devant toi  
et toute ma vie qui pétille quand je te vois... »

## L'EQUIPE

Mise en scène, chansons et arrangements : Aude Marchand et Mélissa Zantman

Interprétation : Aude Marchand et Mélissa Zantman

Marionnettes : Philippe Payraud

Visuel : Esther Marlot

Lumières : Bruce Brunetto

Décors : Hervé Courgeon

Oeil extérieur : Bruno Pradet



### **Aude MARCHAND**, comédienne, chanteuse

Elle suit des études d'Arts du Spectacle à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle, puis Lyon 2. En 2005, elle rejoint la Compagnie du Pesticole.

Elle suit plusieurs formations de chant et de théâtre (jazz vocal, lyrique, cabaret grotesque, théâtre musical, polyphonies, percussions corporelles...).

Curieuse de tous les publics et de toutes les formes, elle participe à la création de spectacles très divers : théâtre contemporain ("Ma Famille", Compagnie Teatro Total), balades littéraires (Centre Giono de Manosque).

Elle fonde avec Rémi Pradier la Compagnie Maâloum, qui propose des lectures-spectacles, du théâtre-forum, ainsi qu'un spectacle de poésie dite et chantée "Les Potirons Vernis".

Elle chante dans le quintet vocal de polyphonies du monde La Mòssa.

### **Mélissa ZANTMAN**, comédienne, chanteuse

Elle chante dès son plus jeune âge dans un groupe de chants polyphoniques traditionnels du monde pendant 12 ans. Elle suit tout au long de son enfance des cours de flûte traversière, chant, piano, danse et théâtre, et commence l'accordéon chromatique en autodidacte à 14 ans. Suite à la formation professionnelle "Pro Musica" (84), elle obtient le D.E.M de chant au CRR d'Avignon ainsi que le M.I.M.A. En 2010, elle intègre le groupe de musiques du monde Joulik. Elle participe à la naissance de projets : La Mòssa, Dalok (musique de Hongrie), Melizma (musique des Balkans), A la Primavera (Compagnie Goûtes-y-donc). Actuellement, en plus de Joulik et Dalok, elle fait partie de La Compagnie du Pesticole et de la Compagnie Goûtes-y-donc. Dans ces différentes formations, Mélissa chante, joue de l'accordéon, des flûtes et des percussions. Elle aime aussi transmettre le chant auprès d'amateurs de tous âges et professionnels; elle travaille depuis 2012 avec les Théâtrales des jeunes en Europe (57) et La Ferme de Trielle (15) où elle intervient auprès de classes d'enfants dans le cadre de Classes culturelles, et depuis 2011 avec le TRAC (84) où musique et théâtre se mêlent dans chacune de ses créations.





## **Bruce BRUNETTO**, régisseur

Après une expérience professionnelle de musicien et de comédien depuis 2006, il se forme aux techniques du spectacle vivant (cursus Son) à l'ISTS en 2015.

Il pratique la mise en lumière depuis 2017 et travaille comme régisseur son, plateau et lumière depuis 2014 pour des festivals (Avignon in/off, Les Hivernales, Après les Vendanges, Avril des Clowns), avec des compagnies de théâtre (Cie Simples manoeuvres, Théâtre du phare, Grand Salade, Le Comptoir des Mots) et de danse (Système Castafiore).

## **CONTACT**

Compagnie du Pestacle

35, rue du collège

84 200 CARPENTRAS

06 77 97 11 94

[compagniedupestacle@gmail.com](mailto:compagniedupestacle@gmail.com)

[www.compagniedupestacle.org](http://www.compagniedupestacle.org)

n° SIRET : 430 294 058 000 36

Code APE : 9001Z

licence d'entrepreneur de spectacles : 2 - 1091514

**Fiche technique et tarifs** : Merci de nous contacter par mail ou par téléphone